

## **L'impact de différents types d'activités de pratique sur l'interprétation musicale**

Gilles Comeau

Louise Mathieu

Vanessa Rektor

ACFAS 2009

Université d'Ottawa

Résumé

L'impact de différents types d'activités de pratique sur l'interprétation musicale

L'apprentissage du jeu pianistique requiert le développement d'habiletés psychomotrices particulières. Les pianistes considèrent en effet qu'ils doivent s'exercer régulièrement et pendant de nombreuses heures pour acquérir les habiletés nécessaires à la maîtrise du jeu pianistique. Ils considèrent aussi que, pour maintenir la qualité de leur jeu et l'améliorer, la pratique instrumentale est indispensable. C'est pourquoi les enseignants encouragent leurs élèves à une pratique soutenue et leur proposent diverses activités à réaliser pendant ces heures de travail individuel. Aussi, malgré l'importance qu'on accorde à la pratique instrumentale, peu de recherches ont porté sur le sujet. Nous avons donc mené une étude auprès de participants âgés de 7 à 30 ans afin d'examiner l'impact des quatre types suivants d'activités de pratique sur leur interprétation musicale : s'exercer sur un piano acoustique; s'exercer sur un clavier silencieux; écouter un enregistrement sonore de la pièce devant être interprétée; pratiquer la Rythmique Jaques-Dalcroze, qui consiste à allier – par des exercices de motricité globale – le mouvement corporel à la musique. Chaque participant a interprété une pièce musicale lors d'un pré-test et d'un post test. Une évaluation qualitative de ces interprétations a été effectuée par un jury d'experts et une évaluation quantitative de celles-ci a été réalisée au moyen de données midi. Cette communication présentera les principaux résultats de l'étude.